



## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

### PRÉAMBULE

Le cirque, ou plutôt le nouveau cirque est une discipline artistique qui permet au jeune de trouver sa place quel qu'il soit; la jonglerie ne demande pas de capacités physiques exceptionnelles, l'acrobatie correspond à un jeune actif qui a besoin de bouger et doit apprendre à gérer son énergie... les jeunes rêvent tous d'être à un moment ou un autre au milieu de la piste, même si ils n'osent le dire. Avant cela il faut pourtant apprendre, et l'école du cirque demande ténacité et efforts mais sans être basé sur la compétition. Après avoir vu un spectacle ils ont envie de faire et d'apprendre. La Compagnie Isis crée chaque année un spectacle mêlant professionnel et élèves circassiens pour la période de Noël, c'est l'occasion pour les jeunes de voir du cirque (souvent pour eux connoté "pour enfants"), spectateurs, proches de la piste, assistant à des prouesses exécutées à 2 pas d'eux par des jeunes pas si loin en âge d'eux, (*nous avons un partenariat avec l'école nationale de cirque de Suède*) cela leur donner l'envie de faire. L'échange avec les artistes en fin de spectacle est aussi un moment important...

### DÉMARCHE ET AXES DE TRAVAIL

Le cirque étant à la fois une discipline technique et artistique, le travail se fait en deux étapes, suivi d'une troisième qui sera la création d'un spectacle :

1. donner au jeunes un bagage technique au niveau d'une ou plusieurs disciplines de cirque.
2. l'amener à développer son côté artistique pour le mettre au profit de cette discipline. Le but étant que le jeune puisse s'exprimer au travers d'une technique circassienne
3. création du spectacle, mise en scène du spectacle

### DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement approprié à l'âge des jeunes. C'est le moment où l'on approfondi la connaissance de son corps, et où l'on explique les muscles et l'importance de s'échauffer, l'enseignement est progressif et se fait tout au long des séances.

### LE PREMIER TEMPS :

#### **Approche de chaque discipline de cirque :**

**l'acrobatie** qui se fait tout de suite après l'échauffement

**l'équilibre au sol puis sur objet :**

acrobatique, gogocycle, monocycle, Boule, rouleaux américains, fil tendu.

**le jonglage :** assiettes chinoises, foulards, balles, cerceaux, bâton du diable, diabolos, massues.

**Aériens :** corde, trapèze, mat chinois (ces disciplines ne sont abordées que si les accroches sont possibles) choix par chacun de la discipline qu'il a envie d'approfondir dans chaque catégorie

*Il s'agit dans cette première période de découvrir les techniques de cirque, c'est aussi le moment où l'on apprend à mieux se connaître à prendre confiance, et où l'on repère la discipline où l'on se sent à l'aise, c'est le moment pour l'enseignant où il redécouvre ses élèves sous un autre jour, et où souvent on remarque des choses les concernant non repérable dans le contexte traditionnel de la classe.*

### LE SECOND TEMPS :

#### **Le travail portera sur l'expression avec en support une technique circassienne.**

Nous les y amènerons par des jeux de mise en confiance scénique et un travail voué à la recherche et au développement ainsi qu'à l'écoute du groupe. Ils créeront, inventeront des minis spectacles à l'intérieur desquels ils approfondiront une ou plusieurs techniques de cirque qui serviront de support à leur scénario. Ce sera aussi le moment où pourra être abordé le Clown, cela se fera selon les compétences des artistes encadrants.

### LE TROISIÈME TEMPS :

Cette dernière période n'a lieu que si le nombre de séances prévues le permet, et en partenariat avec l'enseignant. C'est l'étape de la mise en scène d'un spectacle qui pourra être présenté à un public

### CONCLUSION

Il est intéressant qu'une présentation du travail soit prévue en fin de module d'intervention. Elle est motivante, et valorisante pour les enfants.

***Le Cirque est un art vivant avant tout qui vit parce qu'il y a représentation publique.***

Les ateliers sont encadrés par des professionnels du spectacle, circassiens et ayant une pratique pédagogique. Nous demandons que les enseignants soient présents lors des séances et s'impliquent personnellement dans l'atelier. Par ailleurs pour des raisons de sécurité, de pédagogie nous ne prenons pas de groupe supérieur à 12 par intervenant, nous pouvons prendre la classe entière mais pour cela il faut prévoir la présence de 2 artistes et une salle de taille suffisante (type gymnase).