



## DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

### PRÉAMBULE

Le cirque opère toujours la même magie auprès des enfants ; le jeu, les prouesses, les lumières et les paillettes... les enfants rêvent tous d'être au milieu de la piste.

Après avoir vu un spectacle ils ont envie de faire et d'apprendre.

Il est donc important de pouvoir emmener les enfants voir du cirque; différent accessible et contemporain.

La Compagnie crée chaque année pour Noël un spectacle sous son chapiteau, c'est une très bonne façon de débiter un projet que de venir, et ainsi prendre contact avec la troupe, le lieu.

### DÉMARCHE ET

Le cirque est à la fois une discipline technique et artistique, mais avant tout l'activité doit rester ludique.

### AXES DE TRAVAIL

1. Donner la possibilité à l'enfant de bouger de faire des choses extraordinaires avec son corps, trouver son équilibre, chercher, essayer tout ce que l'on peut faire avec un objet.
2. L'amener à développer son côté artistique créatif.  
Le but étant que l'enfant puisse s'exprimer au travers d'une technique circassienne
3. création du spectacle, mise en scène du spectacle

### DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement approprié à l'âge des enfants ; ludique pour les petits de maternelle, plus conventionnel pour les plus grands. C'est le moment où l'on commence à connaître les parties de son corps et où l'on explique les muscles et l'importance de s'échauffer, l'enseignement est progressif et se fait tout au long des séances.

#### LE PREMIER TEMPS :

approche de chaque discipline de cirque :

l'acrobatie qui se fait tout de suite après l'échauffement

l'équilibre au sol puis sur objet ; acrobatique, Boule, rouleaux américains, fil tendu.

le jonglage, ou manipulation d'objets, les enfants de maternelles n'étant pas encore latéralisés ;

assiettes chinoises, foulards, balles, cerceaux, bâton du diable.

aériens : trapèze, corde ou tissus.

Il s'agit dans cette première période de découvrir les techniques de cirque, c'est aussi le moment où l'on apprend à mieux se connaître à prendre confiance, et où l'on repère la discipline où l'on se sent à l'aise, c'est le moment pour l'enseignant où il redécouvre ses élèves sous un autre jour, et où souvent on remarque des choses les concernant non repérable dans le contexte traditionnel de la classe.

#### LE SECOND TEMPS :

Le travail portera sur l'expression avec en support une technique circassienne.

Nous les y amènerons par des jeux de mise en confiance scénique et un travail voué à la recherche et au développement ainsi qu'à l'écoute du groupe. Ils créeront, inventeront des routines de cirque.

#### LE TROISIÈME TEMPS :

Cette dernière période n'a lieu que si le nombre de séances prévues le permet, et en partenariat avec l'enseignant. C'est l'étape de la mise en scène d'un spectacle qui pourra être présenté aux autres classes de l'établissement ou aux parents. Chez vous ou sous le chapiteau de la Compagnie Isis

### CONCLUSION

Il est intéressant qu'une présentation du travail soit prévue en fin de module d'intervention. Elle est motivante, et valorisante pour les enfants.

**Le Cirque est un art vivant avant tout qui vit parce qu'il y a représentation publique**

Les ateliers sont encadrés par des professionnels du spectacle, circassiens et ayant une pratique pédagogique. Nous demandons que les enseignants soient présents lors des séances et s'impliquent personnellement dans l'atelier. Par ailleurs pour des raisons de sécurité, de pédagogie nous ne prenons pas de groupe supérieur à 12 par intervenant, nous pouvons prendre la classe entière mais pour cela il faut prévoir la présence de 2 artistes et une salle de taille suffisante (type gymnase).